



## أثر انموذج الاعمدة الخمسة في تحصيل مادة البلاغة والتطبيق لطالبات الصف الخامس الأدبي

أثر انموذج الاعمدة الخمسة في تحصيل مادة البلاغة والتطبيق لطالبات الصف الخامس

الأدبي

اعداد

م.م. آمال صباح ردام الطائي

جامعة القاسم الخضراء

البريد الإلكتروني Email : amal88butterfly9@gmail.com

وسيلة اتصال: ٠٧٨٢٢٧٤٤٧٦٢

الكلمات المفتاحية: الانموذج/ البلاغة والتطبيق/ الاعمدة الخمسة/ التحصيل/ الخامس الادبي.

كيفية اقتباس البحث

ردام ، آمال صباح، أثر انموذج الاعمدة الخمسة في تحصيل مادة البلاغة والتطبيق لطالبات الصف الخامس الأدبي، مجلة مركز بابل للدراسات الانسانية، ٢٠١٨، المجلد: ٨، العدد: ٢.

هذا البحث من نوع الوصول المفتوح مرخص بموجب رخصة المشاع الإبداعي لحقوق التأليف والنشر ( Creative Commons Attribution ) تتيح فقط للآخرين تحميل البحث ومشاركته مع الآخرين بشرط نسب العمل الأصلي للمؤلف، ودون القيام بأي تعديل أو استخدامه لأغراض تجارية.

## The Effect Model of the five columns in the collection of rhetoric and application for students of the fifth grade literary

Amal Sabah Radam Al Tae  
Al Qasim Green University

**Keywords:** Model / rhetoric and application / five columns / collection / fifth literary.

### How To Cite This Article

Radam, Amal Sabah, The Effect Model of the five columns in the collection of rhetoric and application for students of the fifth grade literary, Journal Of Babylon Center For Humanities Studies, Year :2018,Volume:8, Issue: 2.

This is an open access article under the CC BY-NC-ND license (<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>)

[This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-NoDerivatives 4.0 International License.](http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/)

### Abstract

The present research aims to identify: the effect of the model of the five columns in the collection of rhetoric and application for fifth graders. The researcher adopted the experimental method because it is compatible with the research procedures.

The current research community is one of the fifth grade students in the Babil / Hilla districts for the 2015-2016 academic year. The researcher (Zarqa Girls) chose a sample of 54 students. The number of female students was 28 students, Control group (26) Student

The researcher conducted a statistical equivalence of the experimental and control groups in (age, intelligence, half-year grades in the Arabic language, as well as in rhetoric and application, parental achievement)



### المستخلص

يهدف البحث الحالي تعرّف: أثر انموذج الاعمدة الخمسة في تحصيل مادة البلاغة والتطبيق لطالبات الصف الخامس الأدبي .

اعتمدت الباحثة المنهج التجريبي لأنه يتلاءم مع اجراءات البحث.

تكوّن مجتمع البحث الحالي من طالبات الصف الخامس الأدبي في اعداديات مركز محافظة بابل/ الحلة للعام الدراسي ٢٠١٥-٢٠١٦، واختارت الباحثة (ثانوية الزرقاء للبنات) عينة للبحث وبلغ عددها (٥٤) طالبة، وكان عدد طالبات المجموعة التجريبية (٢٨) طالبة، وعدد طالبات المجموعة الضابطة (٢٦) طالبة

وأجرت الباحثة تكافؤاً احصائياً للمجموعتين التجريبية والضابطة في (العمر الزمني، الذكاء، درجات نصف السنة في مادة اللغة العربية وكذلك في مادة البلاغة والتطبيق، التحصيل الدراسي للوالدين) وقد اظهرت نتائج المكافأة بانه لا يوجد فرق ذو دلالة احصائية بين المجموعتين التجريبية والضابطة وهذا يدل على ان المجموعتين متكافئتين احصائياً في المتغيرات المذكورة آنفاً.

أعدت الباحثة متطلبات البحث الحالي فعملت على تحديد المادة العلمية المقررة خلال مدة التجربة ثم صاغت الأهداف السلوكية واعداد خطط تدريسية يومية لكل مجموعة من مجموعتي البحث.

درست مدرسة المادة مجموعتي البحث فصلاً دراسياً كاملاً إذ بدأت التجربة يوم الثلاثاء الموافق ٢٠١٦/٢/١٦ وانتهت يوم الخميس الموافق ٢٨ / ٤ / ٢٠١٦. اما أداة البحث فقد أعدت الباحثة اختباراً للتحصيل مكوناً من (٣٢) فقرة وتم التحقق من الخصائص السايكومترية للتأكد من صلاحية فقراته ، وتم تطبيقه في نهاية الفصل الدراسي.

واستعملت الباحثة الوسائل الاحصائية الاتية: " الاختبار التائي (t- test) لعينتين مستقلتين ،ومربع كاي(كا٢)، ومعامل ارتباط بيرسون، ومعادلة معامل الصعوبة والتميز، ومعادلة فاعلية البدائل غير الصحيحة". فأظهرت النتائج تفوق طالبات المجموعة التجريبية اللاتي درسن باستعمال انموذج الاعمدة الخمسة على المجموعة الضابطة ،بفرق دال إحصائياً عند مستوى (٠,٠٥) .

وبناءً على هذه النتيجة ،أستنتجت الباحثة ما يأتي:-

١- ان انموذج الاعمدة الخمسة يساعد في زيادة التحصيل لطالبات الصف الخامس الادبي في مادة البلاغة والتطبيق.



## أثر انموذج الاعمدة الخمسة في تحصيل مادة البلاغة والتطبيق

### لطالبات الصف الخامس الأدبي

٢- انموذج الاعمدة الخمسة يجذب الطالبات الى الاهتمام بمادة البلاغة والتطبيق واستيعابها بشكل اكثر فائدة.

وبناءً على النتيجة المذكورة أوصت الباحثة ما يأتي:-

١- تدريب مدرسي اللغة العربية ومدرساتها على استعمال الاستراتيجيات والنماذج الحديثة في تدريس اللغة العربية ومنها انموذج الاعمدة الخمسة.

٢- اصدار كراس تعليمي - لمدرسي اللغة العربية ومدرساتها- يوضح كيفية توظيف أنموذج الاعمدة الخمسة في تدريس البلاغة والتطبيق لطلبة الصف الخامس الادبي.

تفتقر الباحثة بحوثاً او دراسات مكتملة لدراسة الحالية منها الاتي:

١- اثر أنموذج الاعمدة الخمسة في تعليم الاملاء والخط العربي للمرحلة المتوسطة.

٢- اثر أنموذج الاعمدة الخمسة في تحصيل طلبة المرحلة الاعدادية في مادة قواعد اللغة العربية

٣- اثر أنموذج الاعمدة الخمسة في اكتساب المفاهيم البلاغية لطلبة الصف الخامس الادبي في مادة البلاغة والتطبيق.

### الفصل الاول: التعريف بالبحث

#### اولاً/ مشكلة البحث:

يوصف الضعف في اللغة العربية بأنه ظاهرة مألوفة في هذه الأيام ، وذلك لكثرة ما نقرأ او نسمع ما يدل على هذا الضعف ، إذ قلماً تتجو فئة من هذا الضعف بل قد يشمل في بعض الأحيان فئات تنتمي إلى عائلة اللغة العربية من المعلمين والمدرسين ، فضلاً عن طلبتنا الأعزاء، وبالرغم من كثرة البحوث والدراسات في المجال اللغوي والتعليمي ما زال الضعف ظاهرة تُكاد تكون عامة ( العبيدي ، ٢٠٠٩ ، ص ٢ ) والضعف في اللغة العربية يرجع الى فروع المختلفة والبلاغة العربية من أهم الفروع التي تشهد ضعفا بسبب اعتمادها على اساليب التحليل البلاغي ودراسة الاسلوب والمضمون والمعنى للكلمات والجمل .

وقد يرجع السبب في ضعف الطلبة في البلاغة إلى مدرس المادة الذي ينبغي أن يكون على اطلاع واسع بأسرار ألفاظ اللغة ودلالاتها، إلا أن الملاحظ أنّ البلاغة يدرسها مدرسين غير قادرين على تذوق جمالية النص ، وذلك لضعف الكفاية العلمية لديهم نتيجة انقطاعهم عن المطالعة وعدم الاستزادة من المعلومات التي تنمي مجال تخصصهم، إذ يكتفي المدرس بما





احتواه الكتاب المدرسي المقرر دون أية معلومات تضيي على درس طابع الحيوية والجدّة (الهاشمي، وفائزة، ٢٠٠٥، ص ١٣٧).

ويرجع السبب في ضعف الطلبة في البلاغة إلى الطرائق التدريسية المتبعة في تدريس هذه المادة التي تغفل جانب التحصيل، إذ لا توجد طريقة لمتابعة تحصيل الطلبة دون المستوى وما نقاط القوة والضعف في هذا التحصيل، أو بعبارة أخرى عدم وجود وسائل متابعة لتحصيل الطلبة يتبين فيها أوجه القصور أو بتكثيف التدريب عليها (عبد عون، ٢٠١١، ص ٥٥).

وللحد من هذه المشكلة سعت الباحثة الى تجريب طريقة تدريسية تعتمد انموذج الاعمدة الخمسة عليها تخفف من بعض المعاناة التي يعاني منها الطلبة في درس البلاغة ، وذلك من خلال الاجابة عن السؤال الاتي:

- هل لأنموذج الاعمدة الخمسة الذي يتم تدريسه لطالبات الصف الخامس الادبي في مادة البلاغة والتطبيق أثر في تحصيلهن الدراسي؟.

ثانياً/ أهمية البحث:

تعد اللغة من أقوى الموجبات على الشعوب، فهي وسيلة التفكير والتخطيط والهوية (عبد عون، ٢٠١٥، ص ١٣)، وتشكل اللغة مظهراً مهماً من مظاهر الحياة اليومية، وعنصراً بارزاً في حياة الأفراد، فضلاً عن كونها وسيلة التعبير والتخاطب، فهي تدخل في كل فروع المعرفة، والعلوم، ويمكن النظر إليها على أنها نبض الحضارة البشرية، لأنها الوسيلة الوحيدة التي تتواصل من خلالها الأجيال، وتنتقل عبرها الخبرات، والمعارف، والمنجزات الحضارية من جيل لآخر (الجعافرة، ٢٠١١، ص ١٤٦)، ويرى الباحثان أن اللغة هبة من الله مكنت الإنسان من نقل ما يدور في خلدته من مشاعر وأحاسيس، وأفكار وبها تكشف الأمم عن مجدها، وتسجل تراثها الحضاري، ولغتنا العربية لسان حالنا، ووعاء حضارتنا، وتراث عزنا وفخرنا، وبها حفظنا حضارات تاريخنا، فضلاً عن أنها اللغة التي نزل بها القرآن الكريم قوله تعالى ((إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا لَعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ)) "سورة يوسف، أية ٢"، إِنَّ اللغة العربية هي العروة الوثقى، التي تجمع بين الشعوب العربية، والشعوب الإسلامية، التي شاركت في ازدهار الثقافة العربية الإسلامية. وبهذا المعنى فإن الوفاق العربي والتضامن الإسلامي، لا بد أن يقوما على هذا الأساس المتين؛ لغة القرآن الكريم، ولغة الثقافة العربية الإسلامية. ومن هنا تبدو الأهمية الكبرى لتدعيم مكانة اللغة العربية، والعمل على نشرها وتعليمها، حتى لغير الناطقين بها من الشعوب الإسلامية. لأنّ في ذلك حماية للأمن الثقافي الحضاري للأمة العربية الإسلامية (خوالدة، ٢٠١٢، ص ٦١).





ويعد انموذج التدريس او التعليم خطة وصفية متكاملة تتضمن عملية تصميم محتوى معين او موضوع ما وتنفيذه وتوجيه عملية تعلمه داخل غرفة الصف وتقويمه ، فهو يتضمن مجموعة استراتيجيات تتعلق باختيار المحتوى المناسب واساليب وطرائق التدريس المناسبة واجراءات اثارة الدافعية لدى المتعلمين واساليب ووسائل التقويم المناسبة ، وينطلق انموذج التدريس من عدد من الافتراضات المستمدة من المعرفة النظرية المتعلقة بطبيعة المعرفة والخصائص النفسية للمتعلم ، والمبادئ والقوانين التي تحكم عملية التعلم فضلا عن الآراء والتأملات والخبرات التجريبية ، حيث تتعدد نماذج لتدريس وتتنوع تبعاً للافتراضات الرئيسية التي تعتمد عليها ، فمنها ما يعتمد على المبادئ و المفاهيم المستمدة من النظرية السلوكية ، والبعض الاخر ينطلق من النظرات المعرفية ، في حين ان هناك نماذج اخرى تجمع بين المفاهيم والمبادئ المستمدة من النظرية السلوكية والمعرفية ( الزغول ، ٢٠١٢ ، ص ٣٠١ - ٣٠٢ ) .

وقد عرف جويس وفيل في كتاب ( Models of teaching ,1986 ) انموذج التدريس بانه : ( خطة توجيهية تقترح اعتماداً على نظرية تعلم معينة ، مجموعة نتائج واجراءات مسبقة تسهل على المدرس عملية تخطيط نشاطاته التدريسية على مستوى الاهداف والتنفيذ والتقويم ، وطبقاً لهذا المنحنى يترتب على المدرس في حالة تبنيه للانموذج التدريسي ان يمارس نماذج سلوكية محددة ، مثل استثارة اهتمام المتعلم وتوجيه انتباهه وشرح البنى المفاهيمية ، وتزويده بالتغذية الراجعة المثبتة على نظرية تعلم : سلوكية ، معرفية ، انسانية ، او اجتماعية ..... ) ( قطامي وآخرون ، ٢٠٠٨ ، ص ١٥٦ ) .

وتبرز اهمية استعمال الانموذج التدريسي في تطوير التعليم ورفع مستوى الاداء في جوانب عديدة تتمثل في ما يأتي :-

- ١- توفير الوقت والجهد في سعة الذاكرة واستعمال المصادر التي تعمل على فهمه .
- ٢- تحفز على تعلم الافكار والمعلومات والمهارات الاجتماعية والابداعية والاكاديمية وهي تساعد المتعلمين في التعلم الجيد .
- ٣- انها تحث المتعلمين على فهم انفسهم وبيئتهم في اطار تشكيل بنية الانموذج وتحديد الهدف منه .
- ٤- تساعد المعلم في تهيئة الاجواء التعليمية الملائمة لتحقيق الاهداف التربوية .
- ٥- تسهم في تطوير المناهج .
- ٦- الوصول الى رؤية متكاملة من خلال وضع الخطط الناجحة وتصميم الدروس . ( قطامي ، ٢٠٠١ ، ص ٢١٧ )





٧- يركز الاهتمام على القضايا الاساسية في بناء المنهج .

٨- يزيد من احتمالية النجاح في العمل .

٩- يحقق الاقتصاد في الوقت والجهد .

١٠- يسهل الاتصال والتنسيق بين المشاريع والمجالات ذات العلاقة

( طلافحة ، ٢٠١٣ ، ص ٢٢٦ ) .

**ولنماذج التدريس وظائف مختلفة منها:**

١- التوجيه : ويقصد به رسم الخطط وتحديد افضل الانشطة والطرائق التي توجه العمل نحو

الاهداف المحددة .

٢- الوصف : ويقصد به وصف العمليات والاجراءات والتفاعلات في عملية التصميم التعليمي

بما يضمن عدم نسيان اي مكون او عملية .

٣- التحليل : فالنماذج تساعد في اجراء عمليات التحليل الخاصة بالعمليات والعلاقات .

٤- الشرح والتوضيح : حيث تساعد في شرح العمليات والعلاقات وتوضيحها .

٥- الادارة والتوجيه : فالنماذج تقدم اطارا توجيهيا لتنظيم الجهود بين العاملين في المشروع

والتنسيق بينهم .

٦- الضبط والتحكم : فالنموذج يجعل التصميم التعليمي يسلك طريقا مرسوما من خلال الضبط

والتحكم في العمليات والتفاعلات واستعمال اجراءات التقويم البنائي المستمر .

٧- التنبؤ : حيث تساعد النماذج في التنبؤ بالتعليم الفعال ، وفي حالة التطبيق الجيد للأنشطة

والاجراءات المتضمنة فيه . (جامع ، ٢٠١٠ ، ص ٢١٤ - ٢١٥ ) .

**أما اهداف النماذج التدريسية فيمكن ايجازها بالنقاط الآتية:**

١- تحسين التعلم والتعليم عن طريق حل المشكلات والرجوع لخصائص اساسية لمدخل المنظومات

٢- تحسين ادارة التصميم التعليمي وذلك عن طريق وظائف التوجيه والتحكم بالمدخل المنظومي .

٣- تحسين عمليات التقويم عن طريق عمليات المراجعة والتقيق .

٤- اختبار نظريات التعلم والتعليم التي يقوم عليها التصميم. (جامع ، ٢٠١٠ ، ص ٢١٥ ) .

وبصورة عامة ينبغي ان يتضمن النموذج الخصائص الآتية :

١- الاختزال : حيث يختزل النموذج الواقع المعقد والمتشابك ، فتكون الخاصية الاساسية

للأنموذج تبسيط الواقع والتمكن من فك مكوناته وادراك طبيعة العلاقات المتحركة فيه ،



- ويتضمن الاختزال تحريفا للواقع لأنه لا يكون بالإمكان تمثيل جميع جوانب الواقع التعليمي ، لان الواقع اشد تعقيدا من التمثيل التخطيطي الذي يقدمه الانموذج .
- ٢- التركيز : يتصف الانموذج بالتركيز ، اذ يعمل على ابراز بعض الخصائص وذلك بالتركيز على بعض المكونات والعلاقات ، الامر الذي يعطي الدارسين مرونة كبيرة في التعامل مع الواقع ، وتوظيفهم للمخططات وخطوات السير التي تم تحديدها .
- ٣- الاكتشاف : ان ما يميز الانموذج هو قيمة المنهجية الكشفية بحيث يمكن عده فضلا عن وظيفته الوصفية التحليلية - اداة تساعد الباحثين في تطوير نظرياتهم واكتشاف نماذج جديدة اكثر تعقيدا وبلورتها ، وهو اقرب الى الواقع التعليمي الذي يساعدهم في ادخال تعديلات على الانموذج الاصل ، ليضم عدد اكبر من المجالات التي تشمل عددا من العلاقات الجديدة.
- (قطامي وآخرون ، ٢٠٠٨ ، ص ١٥٦ ) .
- ٤- يجب ان يتصف الانموذج بالاتساق الداخلي ، وان تكون عناصره مترابطة ومتناسقة ومنكاملة .
- ٥- تتحدد اهمية الانموذج الجيد بقيمة الاهداف التي يمكن تحقيقها بدقة وسهولة وفاعلية وامكانية استعماله وتوظيفه في مواقف محددة .
- ٦- ان يكون الانموذج واضحا ويتعامل مع متغيرات مجردة ومفهومة .
- ٧- ان يكون اقتصاديا ، اي لا يحتاج الى كثير من الجهد والمال في الاستعمال والتصحيح ، ولا يتطلب جهدا كبيرا من المعلم اثناء تنفيذ اجراءاته وانشطته التدريسية .
- ٨- ان يكون الانموذج شاملا ويستطيع ان يضم مجموعة العناصر المكونة له في علاقة اما ترابطية او سببية او تفسيرية ( العدوان والحوامدة ، ٢٠١٢ ، ص ١٥٣-١٥٤ ) .
- و يعد انموذج ( الاعمدة الخمسة ) من النماذج المهمة التي تسهم في تنمية مهارات التفكير لدى الطلبة وايجاد الوعي الذاتي لديهم كما انه يسمح بالتفاعل الاجتماعي بينهم عن طريق العمل ضمن مجموعات ( الحارثي ، ١٩٩٩ ، ص ٣٣-٣٨ ) .
- وقد جاء تسمية انموذج الاعمدة الخمسة (Five pillars) والذي يعني تعليم العلوم من خلال التسريع المعرفي او تسريع التفكير ، وقد سمي ايضا بالتفكير في العلوم ( thinking Science ) ، وتسريع الافكار ( acceler atoridea ) وانموذج التسريع المعرفي ( cognitive acceleration ) ، كما يطلق عليه استراتيجية التدخل (intervention Strategy) او التدخل







من اجل التطور المعرفي (intervention for Cognitive Development) ( سلمان ، ٢٠١٦ ، ص ٥٩ ) .

وصمم هذا الانموذج في مركز كلية تشيلسي لتعلم العلوم والرياضيات في بريطانيا من لدن فريق من العلماء تحت قيادة الاستاذ ( مايكل شاير ) عام ١٩٨٥ ، وشاع في الآونة الاخيرة ، وهو يقوم على خمس خطوات بالاعتماد على النظرية البنائية لبياجيه ونظرية الثقافة الاجتماعية لفيجوتسكي وتم نقله الى فلسطين عن طريق مؤتمر التسريع الذي انعقد في بريطانيا ، اذ تم التنسيق بين مشرفي فلسطين والقنصلية البريطانية وتم تطبيقه في فلسطين على عدد من المدارس في الخليل وجنوب الخليل وبيت لحم وقد لاحظ المشرفون تحسناً ملحوظاً في اسلوب المدرسين وتطوير تفكير الطلبة الامر الذي شجع على توسيعه على عدد من المدارس الاخر ( ابو حجلة ، ٢٠٠٧ ، ص ٢١ ) .

ويمكن تحديد الخطوات الاجرائية لأنموذج ( الاعمدة الخمسة ) بالنقاط الاتية:

(١) التحضير الحسي ( الملموس ) :

من اجل البداية في الدرس يقوم المدرس بعرض محاور الدرس جميعها بشكل متسلسل وتوضيح الافكار والمفاهيم الاساسية ، والتأكد من معرفة الطلاب لها اذ ان ذلك يساعدهم في معرفة طبيعة العمل الذي سيقومون به ، وتهتم هذه المرحلة بالتطور الذاتي والبناء الاجتماعي للطلاب عن طريق تبادل وتشارك المعلومات والمفاهيم وبين المواد الدراسية وتمكن الطلاب من الاستيعاب الصحيح للمدخلات والمفاهيم والمصطلحات بشكل محسوس وذلك عن طريق طرح مجموعة من الاسئلة التي يتم الاجابة عنها اثناء سير الدرس.

(٢) الصراع الذهني :

الفكرة المحورية في هذه المرحلة هي وضع مشكلة او سؤال لا يستطيع الطلاب ايجاد الحل المناسب له باستعمال طرائق التفكير الموجودة لديهم ، اي حالة من اللاتوازن في البناء الذهني للطلاب فعندما لا تطابق فكرة جديدة مع معرفتهم السابقة يحدث التناقض او الصراع وهذا مهم لمساعدتهم للانتقال الى مرحلة تطور ذهني متقدم فالطلاب عندما يتلقون اثباتاً غير متفق مع افكارهم وتوقعاتهم يعاودون بناء افكارهم وخريطة المفاهيم لديهم لتناسب هذا الاثبات الجديد ، ولا بد ان يكون للمدرس دور ايجابي في هذه المرحلة. (الحارثي ، ١٩٩٩ ، ص ١٧-٢٢) .

(٣) تشكيل المفاهيم :



## أثر انموذج الاعمدة الخمسة في تحصيل مادة البلاغة والتطبيق

### لطالبات الصف الخامس الأدبي

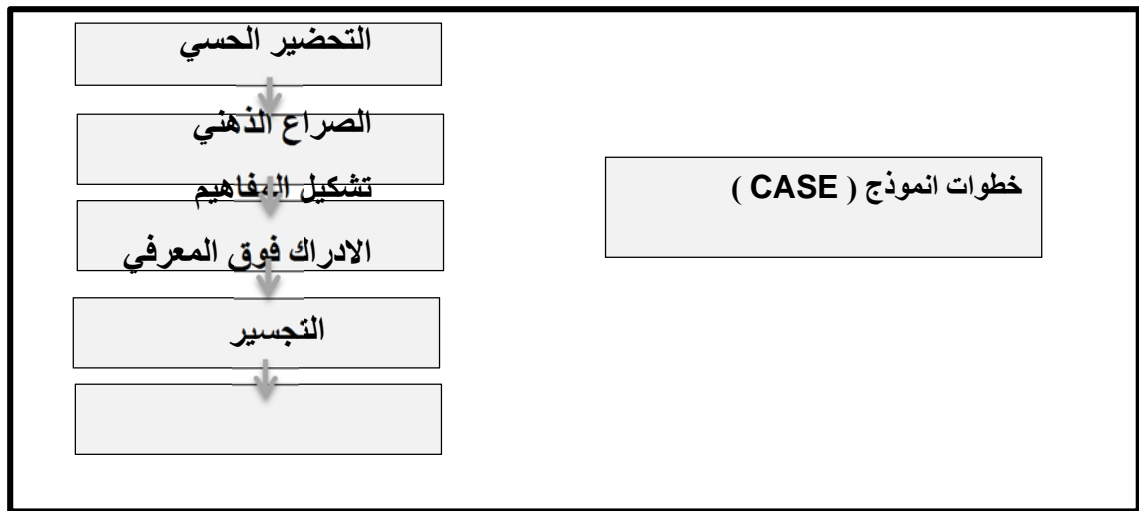
المعرفة لا يمكن نقلها من شخص لآخر كنقل كمية ماء من وعاء الى آخر فالطالب عليه بناء المعرفة ذاتياً ، ويجب تزويده بالوسائل والفرص ليقوم بذلك فيتم في هذه المرحلة استخراج المفاهيم وهضمها وتشكيلها ليتم ادراكها من قبل الطلاب .

#### ٤) الادراك فوق المعرفي

يقصد به التفكير في الاسباب التي دعت الى التفكير في الاسئلة او المشكلة بطريقة معينة ، وتستهدف هذه المرحلة ايجاد مرحلة الوعي عند الطلاب بجعلهم يدركون معنى ما يقولون ولماذا يعلمون هذه الطريقة ولماذا يفكرون فيها ؟ اذ ان ادراك الطلاب ووعيهم بنوع التفكير الذي تم استعماله في حل الاسئلة يسارع في نمو مهارات التفكير لديهم ، وعندما يقول الطلاب مع ان الاسئلة كانت صعبة الا اننا قمنا بإيجاد الحل المناسب لها عندما تدرجوا من نهاية الاجابة ورجعوا وتحققوا من كل خطوة ، عند اذ يكون الطلاب في مستوى الادراك فوق المعرفي .

#### ٥) التجسير :

يعني بالتجسير استعمال اسلوب التفكير والاستراتيجية في موقف آخر من الموضوع نفسه ومن ثم الانتقال لاستعمال اسلوب ومهارة التفكير نفسها في شؤون الحياة المختلفة و( ابو حجلة ، ٢٠٠٧ ، ص ٢٨ ) .



شكل (١)  
تصميم الباحثة

مراحل انموذج (الاعمدة الخمسة) :



## أثر نموذج الاعمدة الخمسة في تحصيل مادة البلاغة والتطبيق

### لطالبات الصف الخامس الأدبي

#### المرحلة الاولى:

المقدمة وتهيئة الصف : اذ يقوم المدرس بالتقديم للدرس بافكار وامثلة مفيدة، وتوضيح المصطلحات والمفاهيم الاساسية ، والربط مع النشاطات المختلفة .

#### المرحلة الثانية :

عمل المجموعات ووضع منسق عمل لكل مجموعة ويقوم المدرس بالتجول بين المجموعات للتأكد من ان المجموعات جميعها تعمل بالشكل الصحيح ، وعلى المدرس الا يتدخل في عمل مجموعة ما كي لا يكون سبباً في التوصل الى الحل الصحيح .

#### المرحلة الثالثة :

النقاش الجماعي للصف : في هذه المرحلة يطلب من المجموعات جميعها المساهمة والمشاركة في النقاش ، وفي هذه الاثناء تظهر الافكار وعلى المدرس ان يشجع الطلاب على ربط وشرح كيف توصلوا الى اجاباتهم وتعليقاتهم .

#### المرحلة الرابعة :

دور المدرس الاساس : يقوم المدرس بتذكير الطلاب بما تحدثوا به خلال المرحتين الثانية والثالثة لمساعدتهم في استعمال التفكير والافكار الجديدة التي توصلوا اليها في مواقف ومواضيع مختلفة ( المغربي ، ٢٠٠٥ ، ص ٢٠ - ٢١ ) .

أما الاساليب المستعملة في مراحل نموذج ( الاعمدة الخمسة ) فهي تستعمل اساليب مختلفة في عرض خطوات النموذج مثل ( الاستقصاء والاستقراء والاكتشاف وحل المشكلات ) ، وطرح الاسئلة بصورة منظمة وبمستويات مختلفة مما يحفز الطلبة على المتابعة والابتعاد عن الروتين الذي يؤدي الى الضجر والملل ويشجعهم على المناقشة ما امكنه ذلك مع التركيز على البحث والتحليل والاستنتاج ، لان التفكير لا يمكن تعليمه للطلبة مباشرة ولكن عن طريق وضع الطلبة في مشكلة وأن يتعلموا التفكير من خلالها ( رحمن ، ٢٠١٠ ، ص ٣٧ ) .

وتأتي اهمية نموذج الاعمدة الخمسة في انه يجمع بين اساليب التدريس الحديثة المختلفة مثل الاستقصاء والاستقراء والاكتشاف وحل المشكلات وطرح الاسئلة بصورة منظمة مما يجعل دور الطلبة ايجابياً ومحوراً للعملية التعليمية ، ويساعد في تعديل سلوكهم لتوجيههم نحو التفكير العلمي عامة والتفكير المنطقي خاصة ( ابو حجلة ، ٢٠٠٧ ، ص ٥ - ٦ ) .

وظلبة المرحلة الإعدادية يعدون لأمرين: الأول، مواصلة الدراسة الجامعية، والآخر، الانخراط في ميدان الحياة العملية، وكلا الأمرين يتطلب الجهد والبحث، وإجادة الطلبة في اكتساب المفاهيم البلاغية و الاداء التعبيري الجيد لمواجهة مواقف الحياة. ( عبد القادر، ١٩٦١ ،



ص ٤٩)، وأنَّ النجاح في الحياة الجامعية أو العملية يتوقف على مدى تحقيق المرحلة الإعدادية لأهدافها، فهناك ترابط وثيق بين مرحلة الجامعة والمرحلة الإعدادية، فالنجاح في الإعدادية يترك آثاره الإيجابية في صعيد المرحلة الجامعية، وإلا فالآثار السلبية سوف تنقل في أعباء الجامعة، أو في الأقل تعرقل مسيرتها العلمية. (وزارة التعليم العالي، ١٩٨٩، ص ٥٩)

#### ثالثاً: هدف البحث وفرضيته

يهدف البحث الحالي الى معرفة" أثر انموذج الاعمدة الخمسة في تحصيل مادة البلاغة والتطبيق لطالبات الصف الخامس الأدبي".

ولتحقيق هدف البحث صاغت الباحثة الفرضية الصفرية الاتية :

١- لا يوجد فرق ذو دلالة احصائية عند مستوى (٠,٠٥) بين متوسط درجات تحصيل طالبات المجموعة التجريبية الذين يدرسون مادة البلاغة والتطبيق بانموذج الاعمدة الخمسة" ومتوسط درجات طالبات المجموعة الضابطة الذين يدرسون المادة نفسها بالطريقة التقليدية.

#### رابعاً: حدود البحث:

يقتصر البحث الحالي على :

- ١- الحد البشري : طالبات الصف الخامس الادبي في المدارس الثانوية و الإعدادية النهارية.
- ٢- الحد المعرفي : موضوعات البلاغة والتطبيق للفصل الدراسي الثاني.
- ٣- الحد المكاني : المديرية العامة للتربية في محافظة بابل /مركز المحافظة.
- ٤- الحد الزمني : الفصل الدراسي الثاني للعام الدراسي ٢٠١٥-٢٠١٦ .

#### خامساً: تحديد المصطلحات:

أولاً: الأثر: لغةً :

ورد في لسان العرب " الأثر بالتحريك : ما بقي من رسم الشيء . والتأثير : إبقاء الأثر في الشيء وأثر في الشيء : ترك فيه أثراً . والآثارُ : الأعلام . والأثر : الخبر ، والجمع آثار . وقوله عز وجل : ( وَنَكُتِبُ مَا قَدَّمُوا وَآثَرَهُمْ ) (سورة يس/ آية ١٢) ، أي نكتب ما أسلفوا من أعمالهم ونكتب آثارهم أي من سنَّ سُنَّةً حَسَنَةً كُتِبَ لَهُ ثَوَابُهَا ، وَمَنْ سَنَّ سُنَّةً سَيِّئَةً كُتِبَ عَلَيْهَا عِقَابُهَا" ( ابن منظور، ج ١، ٢٠٠٥ ، ص ٤٢-٤٣ )

اصطلاحاً: عرفه:

-السعدون بأنه : "كمية التغير المقصود احداثه في المتغير التابع بفعل تأثير المتغير المستقل عليه" (السعدون ، ٢٠١٢ ، ص ٢٢).





**التعريف الإجرائي :**

خطة عمل منظمة متمثلة بالأهداف والخطط والوسائل والأساليب والإجراءات بما فيها التقويم التي تستعملها الباحثة مع طالباتها عينة البحث لجعل التعلم أكثر متعة وسهولة للوصول إلى مخرجات التعلم في ضوء الأهداف التي وضعتها الباحثة.

**ثانياً: الانموذج عرفه كل من :**

(سرايا) : انه تمثيل حقيقي تسكن به الاحداث والاجراءات والعمليات بصورة منطقية قابلة للفهم والتفسير (سرايا، ٢٠٠٧، ص ٦٥)

( زاير وسماء) : بانه " الخطط التعليمية المبنية على اسس نظرية ونفسية قد طبقت على مجتمع ما ، تضيف للمتعلم الخبرات والامكانات العقلية الفاعلة داخل المجتمع التعليمي، وتساعده في التمكن من الوصول الى اعلى مستويات الفهم". ( زاير وسماء ، ٢٠١٣ ، ص ١٤٠ - ١٤١ ) .

**التعريف الاجرائي :** هو جميع الاجراءات والنشاطات التي تتبعها الباحثة مع المجموعة التجريبية (عينة البحث) لزيادة التحصيل لمادة البلاغة والتطبيق لطالبات الصف الخامس الادبي.

**ثالثاً: التحصيل:**

عرفه كل من:

١- ويبستر (Webster,1981) بأنه :

ما ينجزه الطالب كماً ونوعاً ضمن فصل دراسي معين (Webster,1981:p 16).

٢-زاير وسماء(٢٠١٣) بأنه:"القدرات التي يمتلكها المتعلم من الخبرات والمعلومات التي يمكن أن يوظفها في حل أكبر عدد من الأسئلة التي توجه له"( زاير وسماء، ٢٠١٣ ، ص ١٥٣ )

**التعريف الإجرائي للتحصيل:**

هو ما تحصل عليه طالبات عينة البحث من الدرجات في اختبار التحصيل النهائي الذي أعدته الباحثة بعد دراسة الموضوعات الستة من مادة البلاغة والتطبيق المقرر تدريسها لطالبات الصف الخامس الادبي.

**رابعاً: انموذج الاعمدة الخمسة:**

عرفه كل من :

١- ( ابو حجلة) : بانه " انموذج يستعمل مجموعة من الخطوات صممت بطريقة تجعل

الطالب نشيطاً وفعالاً ويستنتج ويحل المشكلات من خلال مناقشة اوراق العمل مع زملائه



الطلاب والتعاون بينهم في التوصل للإجابة وربط الاجابة مع الحياة العملية " ( ابو حجلة ، ٢٠٠٧ ، ص ٧ ) .

٢- هـسن ( Hudson ) : بانه " نموذج يقود الى طريقة خاصة بالتفكير يتم فيها تسريع السرعة الطبيعية للتفكير من اجل الحصول على افكار جديدة وخلاقة ، والتفكير بحلول جديدة للتوصل الى القرارات ، والولوج في الحدس والخيال الكامن الابداعي " ( Hudson , p 15 , 2008 ) .

#### التعريف الاجرائي :

بانه " مجموعة من الخطوات والانشطة المنظمة التي تشمل ( التحضير الحسي ، الصراع الذهني ، بناء المفاهيم ، الادراك فوق المعرفي ، التجسير ) والتي تستعملها المدرسة مع طالبات المجموعة التجريبية من اجل تحقيق التسريع المعرفي لديهم من خلال دراستهم لموضوعات البلاغة والتطبيق للصف الخامس الادبي " .

#### خامساً: البلاغة

#### عرفها كل من :

(مجاور):- " علم يحدد القوانين العامة التي لا بد أن يسير فيها النمط الأدبي التي بها يمكن للأديب أن ينظم كلماته ويرتب أفكاره في تناسق وتسلسل وانسجام" (مجاور، ٢٠٠٠، ص ٤٧٦) (الجنابي):البلاغة تعني معرفة الجيد من القول، وإصابة الحكم فيه، فهي الممثلة لذوق الأمة الناقد، ومزاجها المغني المعبر عن فلسفتها في الحياة وهدفها في الوجود، والبلاغة فن، ولكل فن اصوله وقواعده ومقاييسه وضوابطه (الجنابي، ٢٠٠٣، ص ٢)

#### التعريف الاجرائي:

هي المادة الدراسية المقرر تدريسها لطالبات الصف الخامس الأدبي، والتي تشمل علم البديع، والبيان ، والمعاني والتي تمّ تدريس الجزء الثاني منها.

#### سادساً. الصف الخامس الأدبي :

هو الصف الثاني من صفوف مرحلة الدراسة الإعدادية الثلاث التي يقبل فيها الطلبة من حملة شهادة الدراسة المتوسطة، وهي جزء من المرحلة الثانوية ولهذه المرحلة أهمية بالغة لأنها جزءاً من المرحلة المنتهية ومن طريق هذه المرحلة يستعد الطلبة للمرحلة المنتهية (جمهورية العراق - وزارة التربية، ٢٠١٢) .

#### الفصل الثاني: دراسات سابقة





تستعرض الباحثة اهم الدراسات التي افادت منها في مجال البحث والتي تناولت التحصيل  
لمادة البلاغة والتطبيق. ومن هذه الدراسات ما يأتي:

١- دراسة الخفاجي ٢٠٠٤ :

"أثر الآيات القرآنية ( أمثلة عرض ) في تحصيل طلاب الصف الخامس الأدبي في مادة  
البلاغة "

أجريت هذه الدراسة في محافظة بابل وهدفت إلى تعرّف أثر الآيات القرآنية ( أمثلة عرض  
في تحصيل طلاب الصف الخامس الأدبي في البلاغة .

ولتحقيق ذلك اختار الباحث عشوائياً إعدادية الإمام علي ( عليه السلام ) للبنين في  
محافظة بابل / حي نادر لإجراء التجربة، وقد تألفت عينة البحث من

( ٤١ ) طالباً بواقع ( ٢٠ ) طالباً للمجموعة الضابطة و ( ٢١ ) طالباً للمجموعة التجريبية .

كافأ الباحث بين مجموعتي البحث في المتغيرات الآتية : العمر الزمني محسوباً بالشهور  
، ودرجات اللغة العربية للصف الرابع العام للعام الدراسي ( ٢٠٠٢ - ٢٠٠٣ ) ، والتحصيل  
الدراسي للوالدين، ولم تكن الفروق ذات دلائل إحصائية عند مستوى ( ٠,٠٥ ) ودرّس الباحث  
بنفسه مجموعتي البحث خلال مدة التجربة التي استمرت ( ١٠ ) أسابيع .

أعدّ الباحث اختباراً تحصيلياً موضوعياً من نوع الاختيار من متعدد متصفاً بالصدق  
والثبات والشمول ، تكوّن من ( ٣٠ ) فقرة ثم عرضها على مجموعة من الخبراء لبيان صدقها ،  
ثم حسبت معاملات صعوبتها وقوى تمييزها، واستخرج الباحث معامل الثبات بطريقة التجزئة  
النصفية .

طبق الباحث اختبار التحصيل البعدي على طلاب المجموعتين ، وبعد معالجة البيانات  
إحصائياً باستخدام الاختبار التائي لعينتين مستقلتين ، توصل الباحث إلى الآتي : تفوق طلاب  
المجموعة التجريبية التي درست الآيات القرآنية

( أمثلة عرض ) على طلاب المجموعة الضابطة التي درست بالطريقة الاعتيادية .

وفي ضوء النتائج أوصى الباحث بالاعتماد على أسلوب تقديم الآيات القرآنية ( أمثلة  
عرض ) في دروس البلاغة ( الخفاجي ، ٢٠٠٤ ، ص ١ - ٦٧ ) .

٢- دراسة الحسيني ٢٠٠٨ :

"أثر العصف الذهني في تحصيل طالبات الصف الخامس الأدبي في مادة البلاغة"



أجريت هذه الدراسة في كلية التربية في جامعة بابل في العراق وهدفت إلى معرفة أثر العصف الذهني في تحصيل طالبات الصف الخامس الادبي في مادة البلاغة، وقد اختارت الباحثة عينة عشوائية بلغت (٤٠) طالبة بواقع (٢٠) طالبة للمجموعة (التجريبية) و(٢٠) طالبة للمجموعة الضابطة.

كافأت الباحثة بين أفراد المجموعتين في المتغيرات الآتية (العمر الزمني محسوباً بالشهور، درجات اللغة العربية للصف الرابع للعام الدراسي ٢٠٠٦-٢٠٠٧، والتحصيل الدراسي للأبوين، والاختبار القبلي، ميل الطالبات نحو البلاغة) اعتمدت الباحثة على أحد تصاميم الضبط الجزئي، وهو تصميم المجموعتين التجريبية والضابطة، اما أداة البحث فقد اعتمدت الباحثة الاختبار التائي (T- test)

درست الباحثة المجموعتين في مادة البلاغة باستعمال العصف الذهني واستمرت التجربة لمدة شهرين ونصف، وبعد تحليل البيانات باستعمال الاختبار التائي للعينتين أسفرت الدراسة عن النتيجة الآتية : تفوق طالبات المجموعة التجريبية على طالبات المجموعة الضابطة في مادة البلاغة وبدلالة إحصائية ( الحسيني ، ٢٠٠٨ ، ص ١-٣).

٣- دراسة الغانمي ٢٠١٤ :

"أثر استراتيجية (فكر - زوج - شارك) في تحصيل طلاب الصف الخامس الأدبي في مادة البلاغة" أجريت هذه الدراسة في كلية التربية الاساسية في جامعة بابل في العراق وتهدف الدراسة إلى معرفة أثر استراتيجية (فكر - زوج - شارك) في تحصيل طلاب الصف الخامس الأدبي في مادة البلاغة، وقد اختار الباحث قصدياً اعدادية الثورة للبنين لأجراء تجربته فيها، وبطريقة السحب العشوائي أختار الباحث شعبة (أ) لتمثل المجموعة التجريبية التي درست مادة البلاغة باعتماد استراتيجية (فكر - زوج - شارك) ، وشعبة (ب) تمثل المجموعة الضابطة التي درست مادة البلاغة باعتماد الطريقة الاعتيادية ، وبلغت عينة البحث (٥٧) طالباً بواقع (٢٩) طالباً في المجموعة التجريبية و(٢٨) طالباً في المجموعة الضابطة، أجرى الباحث تكافؤاً بين طلاب المجموعتين في المتغيرات الآتية : (درجات اختبار الذكاء، اختبار رافن للمصفوفات المتتابعة الاعتيادية، والعمر الزمني محسوباً بالشهور، ودرجات مادة البلاغة في امتحانات نصف السنة للعام الدراسي ٢٠١٣-٢٠١٤، والتحصيل الدراسي للآباء ، والتحصيل الدراسي للأمهات)، وقد درس الباحث نفسه مجموعتي البحث في أثناء مدة التجربة التي استمرت (١٢) أسبوعاً، أعد الباحث اختباراً تحصيلياً في مادة البلاغة من نوع الاختبار من متعدد، واختبار التكميل،







والمطابقة (المزوجة)، تكون الاختبار من (٣٠) فقرة، تثبت من صدقه وثباته ومستوى صعوبة فقراته، وفاعلية بدائله غير الصحيحة وقوى تمييز فقراته .

وبعد تحليل البيانات باستعمال الوسائل الاحصائية الاتية : (الاختبار التائي " T-Test " العيّنيتين مستقلتين ،ومعادلة مربع كاي (كا) (٢١) ،ومعامل ارتباط بيرسون ،ومعادلة سبيرمان - براون، ومعادلة معامل الصعوبة، ومعادلة معامل تمييز الفقرة، ومعادلة فاعلية البدائل غير الصحيحة) توصل الباحث إلى نتيجة مفادها تفوق طلاب المجموعة التجريبية الذين درسوا مادة البلاغة باستراتيجية (فكر - زوج - شارك) على طلاب المجموعة الضابطة الذين درسوا البلاغة بالطريقة الاعتيادية في اختبار التحصيل بفرق ذي دلالة إحصائية (الغانمي ،٢٠١٤، ص (ب- ث)) .

٤- دراسة المعموري ٢٠١٥ :

"معرفة فاعلية التفكير بالمقلوب في التحصيل والتذوق الادبي لدى طالبات الصف الخامس الأدبي في مادة البلاغة "

أجريت هذه الدراسة في كلية التربية الاساسية في جامعة بابل في العراق وتهدف الدراسة إلى معرفة فاعلية التفكير بالمقلوب في التحصيل والتذوق الأدبي لدى طالبات الصف الخامس الادبي في مادة البلاغة، وقد اختارت الباحثة عشوائياً (ثانوية الزرقاء للبنات) الواقعة في شارع اربعين، مركز محافظة بابل، وبالطريقة نفسها اختارت شعبة (أ) لتمثل المجموعة التجريبية البالغ عدد طالباتها (٢٣) طالبة، وشعبة (ب) لتمثل المجموعة الضابطة البالغ عدد طالباتها (٢٣) طالبة .

كافأت الباحثة بين طالبات المجموعتين في المتغيرات الاتية : (درجات اختبار نصف السنة لمادة البلاغة، العمر الزمني محسوباً بالشهور، التحصيل الدراسي للوالدين، درجات مادة اللغة العربية في اختبار نصف السنة للعام الدراسي ٢٠١٣-٢٠١٤) .

اعتمدت الباحثة تصميماً تجريبياً يقع في حقل التصاميم التجريبية ذوات الضبط الجزئي واختباراً نهائياً لمجموعة البحث إحداها تجريبية والاخرى ضابطة .

أما أدوات البحث فقد أعدت الباحثة اختباراً للتحصيل مكوناً من (٥٠) فقرة، وأعدت اختباراً للتذوق مكوناً من (٢١) سؤالاً بعد أن تم التأكد من صلاحية فقراته من الخبراء .

وطبقت الباحثة الأدوات على مجموعتي البحث بعد انتهاء مدة التجربة التي أستمرت (٨) اسابيع درّست الباحثة بنفسها مجموعتي البحث .



واستعملت الباحثة الوسائل الاحصائية الاتية : (الاختبار التائي لعينتين مستقلتين ،ومربع كاي "كاي ٢"، ومعامل ارتباط بيرسون، ومعادلة معامل الصعوبة والتميز، ومعادلة فاعلية البدائل غير الصحيحة) وبعد تحليل النتائج إحصائياً توصلت الباحثة إلى نتيجة : تفوق طالبات المجموعة التجريبية التي درست مادة البلاغة باستعمال استراتيجية التفكير بالمقلوب، على طالبات المجموعة الضابطة التي درست المادة نفسها بالطريقة الاعتيادية (المعموري، ٢٠١٥، ص ٢٠١٥، ص ٢٠١٥، ص ٢٠١٥).

#### جوانب الإفادة من الدراسات السابقة

١- تحديد مشكلة البحث من طريق ما أظهرته الدراسات والإفادة منها في إبرازها واستظهارها.

٢- تحديد أهمية البحث وعينته ، وأهدافه التي يروم الباحث دراستها.

٣- لقد ساهمت الدراسات السابقة في بلورة وإبراز مشكلة البحث بشكل واضح، وبيان أهميته بوصفها احدي الدلائل على أهميته والضرورة الإجرائية.

٤- كيفية البدء في البحث بالخطوات اللازمة التي يقوم الباحث في أثناء أداء التجربة ، ومن ثم كتابة فصول البحث .

٥- الاطلاع على كثير من المراجع والمصادر التي لها علاقة بالبحث الحالي وكيفية الإفادة منها ومعرفة المصادر التي تعزز أهمية البحث الحالي.

#### الفصل الثالث

#### منهج البحث وإجراءاته

اتبعت الباحثة المنهج التجريبي في اجراءات البحث والوصول الى النتائج الخاصة بالبحث الحالي لكونه المنهج المناسب لهذا نوع من البحوث .

#### اولاً: التصميم التجريبي:

يعرف التصميم التجريبي بأنه الخطة التي يتم بناءً عليها تخصيص الافراد للظروف التجريبية أو المعالجات التجريبية ، أو تخصيص المعالجات التجريبية للأفراد في عينة أو عينات الدراسة؛ فهو خطة لعملية البحث وبنائها حيث يُعنى بوضع اطار عام يتضمن تحديد ما سيفعل الباحث ابتداء بوضع الفرضيات وحتى التحليل الاحصائي للبيانات التي جمعت، وان الخطوة التي تلي فرض الفروض في البحث التجريبي هي اختيار التصميم التجريبي المناسب (الموسوي، ٢٠١٥، ص ٧٧).





شكل (٢): التصميم التجريبي للبحث

المجموعة	المتغير المستقل	المتغير التابع	أداة البحث
التجريبية	انموذج الاعمدة الخمسة	التحصيل	اختبار في التحصيل
الضابطة	—		

إنَّ المقصود بالمجموعة التجريبية هي المجموعة التي ستدرس طالباتها مادة البلاغة والتطبيق بأنموذج الاعمدة الخمسة أما المجموعة الضابطة فهي المجموعة التي ستدرس طالباتها المادة نفسها بالطريقة التقليدية، ويقصد بالتحصيل المتغير التابع الذي يقاس بوساطة اختبار تعده الباحثة لأغراض البحث الحالي.

#### ثانياً: مجتمع البحث وعينه

لما كانت غالبية الظواهر التي ندرسها في العلوم المختلفة تتمثل في مجموعات كبيرة من الافراد يصعب حصرهم أو الاحاطة بهم لسبب أو لآخر، فإننا غالباً ما نلجأ الى دراسة هذه الظواهر على مجموعات صغيرة نختارها من بينهم، وتسمى هذه المجموعات الصغيرة بالعينات، بينما يسمى الافراد جميعاً التي تتمثل فيهم هذه الظواهر بالمجموعات (الموسوي، ٢٠١٥: ص ١٢٥).

#### ١- مجتمع البحث

يتكون مجتمع البحث الحالي من المدارس الثانوية والإعدادية النهارية للبنات في مركز محافظة بابل للعام الدراسي ٢٠١٥-٢٠١٦.

#### ٢- عينة البحث

العينة جزء من المجتمع الأصلي ، ولها خصائص وأفراد المجتمع المسحوبة منه ، ويتمُّ اعتمادها لصعوبة إجراء الدراسة على المجتمع الأصلي بكامله، وللتوصل إلى استنتاجات صحيحة ( الدعيلج ، ٢٠١٠ ، ص ٩١ )، و نجاح الباحثان في اختيار العينة الصحيحة من حيث النوع والحجم وطريقة السحب هو المفتاح السليم للوصول إلى النتائج وإمكانية تعميمها على المجتمع المبحوث ( النجار ، وآخرون ، ٢٠٠٩ ، ص ٨٥ ) .



لذا تنقسم عينة البحث الحالي على ما يأتي :

#### أ. عَيِّنة المدارس

بعد أن حدّدت الباحثة المدارس المشمولة بالبحث وعددها (٦) مدارس اختار ثانوية الزرقاء للبنات بطريقة قصدية لإجراء بحثها فيها لاسباب تخص الباحثة منها تعاون المدرسة مع الباحثة.

#### ب. عَيِّنة الطلاب

بعد أن اختارت الباحثة قصدياً ثانوية الزرقاء للبنات الواقعة في حي شبر، زارت الباحثة المدرسة ، فوجدت أنّها تحوي على شعبتين للصف الخامس الادبي وهي(أ، ب)، اختارت شعبتي ( أ، ب ) بطريقة عشوائية لتكوّنا مجموعتي البحث، بلغ عدد طلابهما(٥٤ ) طالبةً منهن ( ٢٨ ) طالبة في شعبة (أ)، و ( ٢٦ ) طالبة في شعبة ( ب)، بعد ذلك وزعت الباحثة الطريقتين التدريسيّتين بين الشعبتين بالطريقة نفسها، فكان انموذج الاعمدة الخمسة من نصيب شعبة (أ) وأطلق عليها المجموعة التجريبية، والطريقة التقليدية من نصيب شعبة( ب) وأطلق عليها المجموعة الضابطة.

#### ثالثاً: تكافؤ مجموعات البحث

كافأت الباحثة قبل الشروع ببدا التجربة بين طلاب مجموعتي البحث في عدد من المتغيرات التي تعتقد بانها قد تؤثر في سلامة التجربة ، وهذه المتغيرات هي: العمر الزمني للطالبات محسوباً بالشهور ،والدرجات النهائية لمادة اللغة العربية للعام الدراسي ٢٠١٤- ٢٠١٥ ،وحصلت الباحثة على المعلومات الخاصة بالعمر الزمني والتحصيل الدراسي للأبوين من خلال توزيع استمارة معلومات على الطالبات ،اما درجات اللغة العربية في الاختبار النهائي فقد تم الحصول عليها من سجل الدرجات.

رابعاً: تحديد المادة الدراسية: حدّدت الباحثة الموضوعات التي ستدرّس لطالبات مجموعتي البحث في أثناء التجربة بعد أن عرفت من مُدرّسة مادة اللغة العربية ما هي الموضوعات التي سيتم تدريسها درّستها في الفصل الثاني من السنة الدراسية ذاتها، وقد تم تحديد(٦) موضوعات من كتاب البلاغة والتطبيق المقرر تدريسها للصف الخامس الأدبي للعام الدراسي ( ٢٠١٥ - ٢٠١٦).

#### خامساً: متطلبات البحث :

أ-صياغة الأهداف السلوكية :





## أثر نموذج الاعمدة الخمسة في تحصيل مادة البلاغة والتطبيق

### لطالبات الصف الخامس الأدبي

إنّ صياغة الأهداف السلوكية من المهمات الأساسية والضرورية للمدرس، لأنّ تحقيق هذه الأهداف في ضوء الحصص الدراسية سوف يؤدي إلى تحقيق الأهداف التعليمية الخاصة والعامّة، وهذه تؤدي بالنتيجة إلى تحقيق الأهداف التربوية الكبيرة (الغايات)، (زاير، ٢٠١٦، ص ٥٥)، والهدف السلوكي هو التغيير المرغوب فيه المتوقع حدوثه في سلوك المتعلم، والذي يمكن تقويمه بعد مرور المتعلم بخبرة تعليمية معينة (العرنوسي، ٢٠١٦، ص ٥٤).

وبناءً على ما تقدم صاغت الباحثة (٩٤) هدفاً سلوكياً اعتماداً على الأهداف العامة ومحتوى موضوعات مادة البلاغة والتطبيق التي سنُدرّس في أثناء التجربة موزّعة بين مستويات المجال المعرفي في تصنيف بلوم ( المعرفة، والفهم، والتطبيق، والتحليل، والتركيب، والتقويم )؛ لأنّ مستويات هذا المجال ثلاثم الطالبات في مرحلة الدراسة الإعدادية، ويمكن ملاحظتها وقياسها بسهولة.

#### ب- إعداد الخطط التدريسية:

إنّ التخطيط للتدريس من الأمور الضرورية واللازمة في العملية التربوية ومن المهارات التدريسية الواجب على المدرس إتقانها، إذ يهتدي بها المدرس للسير على وفق خطواتها المرسومة من أجل تحقيق أهداف الدرس، والخطط التدريسية هي مجموعة الإجراءات المنظمةة المطلوبة لتحديد محتوى المادة الدراسية وأوجه النشاط والوسائل التعليمية المتاحة واستعمالها بحيث تؤدي إلى تحقيق الأهداف الموضوعية للعملية التعليمية (عليان، ٢٠١٠، ص ٢١٣).

وأعدت الباحثة الخطط التدريسية للموضوعات المقرر تدريسها في أثناء التجربة لطالبات مجموعتي البحث، فالمجموعة التجريبية أعدت لها خطط على وفق نموذج الاعمدة الخمسة، والمجموعة الضابطة أعدت لها خطط تدريسية في ضوء الطريقة التقليدية .

و قد عرضت أنموذجين من الخطط على مجموعة من الخبراء والمتخصصين بطرائق تدريس اللغة العربية والعلوم التربوية والنفسية واللغة العربية وآدابها ، للإفادة من آرائهم وملاحظاتهم ومقترحاتهم لغرض تحسين صياغة الخطط وجعلها سليمة تضمن نجاح التجربة، وفي ضوء ما أبداه الخبراء تم إجراء بعض التعديلات عليها، وأصبحت جاهزة للتنفيذ .

#### ت: تجربة البحث :

بعد استقرار الدوام في المدرسة وثبات جدول الحصص اليومي وبعد أن انتهت الباحثة من متطلبات إجراء التجربة، باشرت بتطبيق التجربة في يوم الثلاثاء المصادف ٢٠١٦/٢/١٦، إذ درّست مدرسة المادة المجموعة التجريبية باستعمال انموذج الاعمدة الخمسة في حين درست



المدرسة المجموعة الضابطة على وفق الطريقة التقليدية، وانتهت التجربة بتطبيق الاختبار في يوم الخميس الموافق ٢٨/٤/٢٠١٦ وبذلك انتهت تجربة البحث الحالي.

#### سادساً: الوسائل الإحصائية

استعملت الباحثة الوسائل الإحصائية المناسبة لإجراءات التجربة والوصول إلى النتائج وفيما يأتي عرضٌ لهذه الوسائل.

#### ١- الاختبار التائي (t-test) لعينتين مستقلتين :

استعملت الباحثة هذا الاختبار لإجراء التكافؤ بين المجموعتين التجريبية والضابطة في المتغيرات الآتية : ( العمر الزمني محسوباً بالشهور، درجات الطالبات في اختبار نصف السنة للعام الدراسي ٢٠١٥-٢٠١٦، درجات الطالبات في مادة البلاغة والتطبيق في اختبار نصف السنة للعام الدراسي ٢٠١٥-٢٠١٦ )، ولمعرفة دلالة الفرق بين المتوسطات الحسابية لمجموعتي البحث في الاختبار التحصيلي.

#### ٢- مربع كاي ( $\chi^2$ ):

استعمل في تكافؤ مجموعتي البحث في التحصيل الدراسي للوالدين .

#### ٣- معامل ارتباط بيرسون:

استعمل في حساب معامل ثبات الاختبار بطريقة (التجزئة النصفية) .

#### ٤- معادلة معامل الصعوبة:

لحساب صعوبة فقرات الاختبار التحصيلي عند التطبيق الاستطلاعي.

#### ٥- معادلة تمييز الفقرة :

لحساب قوة تمييز فقرات الاختبار التحصيلي.

#### ٦- معادلة فاعلية البدائل غير الصحيحة:

استعملت هذه الوسيلة في معرفة فاعلية البدائل غير الصحيحة للسؤال الأول في الاختبار التحصيلي.

#### ٧- معادلة سبيرمان - بروان

استعملت في تصحيح معامل الثبات بعد استخراجها بمعامل ارتباط بيرسون .

#### الفصل الرابع





عرض نتيجة البحث:

يتضمن هذا الفصل عرضاً لنتيجة البحث بالموازنة بين متوسط درجات طالبات المجموعة التجريبية، ومتوسط درجات طالبات المجموعة الضابطة في الاختبار التحصيلي، ومعرفة الدلالة الإحصائية للفرق بين متوسطي درجات المجموعتين، ثم تفسير النتيجة، على النحو الآتي:

لقد توصلت الباحثة من طريق الموازنة بين متوسطي درجات تحصيل طالبات مجموعتي البحث (التجريبية، والضابطة) في الاختبار التحصيلي باستعمال الاختبار التائي (T-Test) ذي النهايتين لعينتين مستقلتين، إذ ظهر أن هناك فرقاً ذا دلالة احصائية لصالح المجموعة التجريبية وجدول (١) يبين ذلك

جدول (١)

الوسط الحسابي، والتباين، والقيمة التائية (المحسوبة والجدولية)، ودرجة الحرية والدلالة الإحصائية للفرق بين متوسطي درجات المجموعتين (التجريبية والضابطة) في الاختبار التحصيلي.

مستوى الدلالة عند ٠.٠٥	حجم الأثر	قيمة التائية		درجة الحرية	التباين	الوسط الحسابي	العينة	المجموعة
		الجدولية	المحسوبة					
دالة احصائياً وبحجم أثر متوسط	٠.٦٤٠	٢.٠٠٠	٥.٥٩٧	٥٢	٢١.٤١	٢٢.٣٣٣	٢٨	التجريبية
					٩.٦٢	١٦.٥٤	٢٦	الضابطة

يتضح من خلال عرض نتائج الاختبار التحصيلي في جدول (١)، أن متوسط درجات تحصيل طالبات المجموعة التجريبية (٢٢.٣٣٣)، والتباين (٢١.٤١)، ومتوسط درجات تحصيل طالبات المجموعة الضابطة (١٦.٥٤)، والتباين (٩.٦٢)، والقيمة التائية المحسوبة بلغت (٥.٥٩٧) عند مستوى دلالة (٠.٠٥) وبحجم أثر متوسط، وبدرجة حرية (٥٢)، وهي

## أثر انموذج الاعمدة الخمسة في تحصيل مادة البلاغة والتطبيق

### لطالبات الصف الخامس الأدبي

أكبر من القيمة الجدولية البالغة (٢٠. ٠٠٠) وهذا يدل على تفوق طالبات المجموعة التجريبية اللاتي يدرسن مادة البلاغة والتطبيق باستعمال انموذج (الاعمدة الخمسة) على طالبات المجموعة الضابطة اللاتي يدرسن المادة نفسها بالطريقة الاعتيادية، وبهذا ترفض الفرضية الصفرية التي نصت على أنه "ليس هناك فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى (٠,٠٥) بين متوسط تحصيل طالبات المجموعة التجريبية اللاتي يدرسن مادة البلاغة والتطبيق بانموذج (الاعمدة الخمسة) ومتوسط تحصيل طالبات المجموعة الضابطة اللاتي يدرسن مادة البلاغة والتطبيق بالطريقة الاعتيادية" وتقبل الفرضية البديلة.

#### ثانياً : تفسير النتيجة:

في ضوء النتيجة التي تم عرضها ترى الباحثة أن سبب تفوق طالبات المجموعة التجريبية اللاتي درسن موضوعات مادة البلاغة والتطبيق باعتماد انموذج الاعمدة الخمسة على طالبات المجموعة الضابطة اللاتي درسن موضوعات مادة البلاغة والتطبيق بالطريقة الاعتيادية قد يعزى إلى الأسباب الآتية:

- ١- ان انموذج الاعمدة الخمسة من النماذج التعليمية الحديثة التي جذبت الطالبات اليها وبالتالي ساهمت في زيادة التحصيل الدراسي للطالبات.
- ٢- يعد انموذج الاعمدة الخمسة من النماذج التي تعمل على تفاعل الطالبات بشكل ايجابي في اثناء الدرس مما يزيد من تحصيل الطالبات.
- ٣- الاعداد الجيد للخطط التجريبية والعمل على تطبيقها بشكل صحيح ساعد على زيادة التحصيل الدراسي للطالبات في المجموعة التجريبية التي درست البلاغة والتطبيق بانموذج الاعمدة الخمسة.

#### ثالثاً: الاستنتاجات:

- في ضوء النتائج التي اظهرتها الدراسة الحالية يمكن للباحثة أن تستنتج الآتي:
- ١- ان انموذج الاعمدة الخمسة يساعد في زيادة التحصيل لطالبات الصف الخامس الادبي في مادة البلاغة والتطبيق.
  - ٢- انموذج الاعمدة الخمسة يجذب الطالبات الى الاهتمام بمادة البلاغة والتطبيق واستيعابها بشكل اكثر فائدة.

#### رابعاً: التوصيات:

في ضوء نتائج الدراسة الحالية توصي الباحثة بالتوصيات الآتية:





## أثر نموذج الاعمدة الخمسة في تحصيل مادة البلاغة والتطبيق

### لطالبات الصف الخامس الأدبي

١- تدريب مدرسي اللغة العربية ومدرساتها على استعمال الاستراتيجيات والنماذج الحديثة في تدريس اللغة العربية ومنها انموذج الاعمدة الخمسة.

٢- اصدار كراس تعليمي - لمدرسي اللغة العربية ومدرساتها- يوضح كيفية توظيف أنموذج الاعمدة الخمسة في تدريس البلاغة والتطبيق لطلبة الصف الخامس الادبي.

#### خامساً: المقترحات:

استكمالاً للدراسة الحالية وتطويراً لها ترى الباحثة أنه يمكن إجراء دراسات لاحقة لبحثها

منها:

- ١- اثر أنموذج الاعمدة الخمسة في تعليم الاملاء والخط العربي للمرحلة المتوسطة.
- ٢- اثر أنموذج الاعمدة الخمسة في تحصيل طلبة المرحلة الاعدادية في مادة قواعد اللغة العربية
- ٣- اثر أنموذج الاعمدة الخمسة في اكتساب المفاهيم البلاغية لطلبة الصف الخامس الادبي في مادة البلاغة والتطبيق.

#### المصادر

\* القران الكريم (أول المصادر وكرمها).

١. ابن منظور ، جمال الدين محمد بن مكرم. لسان العرب، ط٤، دار صادر: بيروت، ٢٠٠٥م.
٢. ابو حجلة ، امل حمد شريف. اثر انموذج تسريع تعليم العلوم على التحصيل ودافع الانجاز ومفهوم الذات وقلق الاختبار لدى طلبة الصف السابع في محافظة قليقة ، جامعة النجاح الوطنية، رسالة ماجستير غير منشورة ، قليقة ، فلسطين، ٢٠٠٧م .
٣. جامع ، حسن . تصميم التعليم ، ط١ ، دار الفكر ، عمان - الاردن ، ٢٠١٠م.
٤. الجعافرة، عبد السلام يوسف. مناهج اللغة العربية وطرائق تدريسها بين النظرية والتطبيق، ط١، مكتبة المجتمع العربي للنشر والتوزيع: عمان، ٢٠١١م.
٥. جمهورية العراق ، وزارة التربية ، المديرية العامة للمناهج ( ٢٠١٢ م ).
٦. الجنابي ، انتصار عبد . اثر انموذجي هيلدا تابا وميرل وتينسون في اكتساب المفاهيم البلاغية لدى طالبات الصف الخامس الادبي والاحتفاظ بها ، ( اطروحة دكتوراه غير منشورة ) ، كلية التربية - ابن رشد ، جامعة بغداد ، ٢٠٠٣ .
٧. الحارثي ، ابراهيم احمد مسلم . تعليم التفكير ، دار الرواد ، السعودية، ١٩٩٩ م .





٨. الحسيني، وصال مؤيد خضير. اثر العصف الذهني في تحصيل طالبات الصف الخامس الادبي في مادة البلاغة، جامعة بابل، كلية التربية، ٢٠٠٨م (رسالة ماجستير غير منشورة)
٩. الخفاجي، عدنان عبد طلاك. اثر الآيات القرآنية (أمثلة عرض) في تحصيل طلاب الصف الخامس الأدبي في مادة البلاغة ، العراق، جامعة بابل، كلية التربية الاساسية، ٢٠٠٤م (رسالة ماجستير غير منشورة).
١٠. خوالدة، اكرم صالح محمود. الإيدز اللغوي، ط١، دار الحامد للنشر والتوزيع: عمان، ٢٠١٢.
١١. الدعيلج، إبراهيم بن عبد العزيز. مناهج وطرق البحث العلمي ، ط١، دار الصفاء: عمان، ٢٠١٠م.
١٢. زاير، سعد علي . نصائح تعليمية للمدرسين والمدرسات، ط١، الدار المنهجية للنشر والتوزيع: عمان، ٢٠١٦م.
١٣. زاير، سعد علي، وسماء تركي داخل. اتجاهات حديثة في تدريس اللغة العربية (الجزء الاول)، دار المرتضى: العراق، ٢٠١٣م.
١٤. الزغول، عماد عبد الرحيم. مبادئ علم النفس التربوي ، ط ٢، دار الكتاب الجامعي ، العين - دولة الامارات العربية، ٢٠١٢م .
١٥. سرايا، عادل . تكنولوجيا التعليم المفرد وتنمية الابتكار ، ط ١ ، دار وائل للنشر والتوزيع ، عمان ، ٢٠٠٧م.
١٦. السعدون ، زينة عبد المحسن . اثر برنامج تعليم التفكير في حل المشكلات والتحصيل الدراسي لدى تلاميذ من المرحلة الابتدائية ، اطروحة دكتوراه غير منشورة ، جامعة بغداد ، كلية التربية ابن الهيثم ،العراق، ٢٠١٢م .
١٧. سلمان ، نوروز حسين . اثر انموذج CASE في تحصيل طالبات الصف الثاني متوسط وميلهن نحو مادة الفيزياء ، كلية التربية الاساسية -جامعة - بابل ، رسالة ماجستير غير منشورة ، ٢٠١٦م.
١٨. طلافحة ، حامد عبد الله المناهج ( تخطيطها - تطويرها - تنفيذها ) ، دار رضوان للنشر والطباعة ، عمان - الاردن، ٢٠١٣م .
١٩. عبد الباري، ماهر شعبان. التذوق الادبي: طبيعته- نظرياته- مقوماته- معايير- قياسه ، ط١، دار الفكر: عمان، ٢٠٠٩م.
٢٠. عبد القادر، حامد. المنهج الحديث في أصول التربية وطرق التدريس، ج ٢، ط ٢، مطبعة النهضة المصرية، القاهرة، ١٩٦١.
٢١. عبد عون، فاضل ناهي عبد عون. دروس في البلاغة التعليمية، ط١، دار تموز للطباعة والنشر والتوزيع، دمشق، سوريا، ٢٠١١م.





## أثر نموذج الاعمدة الخمسة في تحصيل مادة البلاغة والتطبيق

### لطالبات الصف الخامس الأدبي

٢٢. عبد عون، فاضل ناهي. استراتيجيات حديثة في تدريس مادة التعبير، ط١، الدار المنهجية للنشر والتوزيع: عمان، ٢٠١٥م.
٢٣. عبد عون، فاضل ناهي (٢٠١١م): "دروس في البلاغة التعليمية (نموذج مقترح لتدريس البلاغة في ضوء آيات القرآن الكريم والحديث النبوي الشريف والمأثور من القول)"، ط١، دار تموز للنشر والتوزيع والطباعة، العراق.
٢٤. العبيدي، عبد الحسن عبد الأمير أحمد. واقع حفظ النصوص الأدبية عند طلاب المرحلة الإعدادية، مجلة ديالى، العدد ٣٥ / في جامعة ديالى، كلية التربية - الأصمعي، ٢٠٠٩م.
٢٥. العدوان، زيد سلمان ومحمد فؤاد الحوامدة. تصميم التدريس بين النظرية والتطبيق، ط٢، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة، عمان - الاردن، ٢٠١٢م.
٢٦. العرنوسي، ضياء عويد حربي. معلم المدرسة الأساسية، ط١، دار الرضوان للنشر والتوزيع: عمان، ٢٠١٦م.
٢٧. عليان، شاهر ربحي. مناهج العلوم الطبيعية وطرق تدريسها النظرية والتطبيق، ط١، دار المسيرة للنشر والتوزيع: عمان، ٢٠١٠م.
٢٨. الغانمي، مرتضى عباس. أثر استراتيجية (فكر - زوج - شارك) في تحصيل طلاب الصف الخامس الأدبي في مادة البلاغة، العراق، جامعة بابل، كلية التربية الأساسية، ٢٠١٤م (رسالة ماجستير غير منشورة).
٢٩. قطامي، يوسف. اساسيات تصميم التدريس، ط١، دار الفكر للطباعة، عمان - الاردن، ٢٠٠١م.
٣٠. قطامي، يوسف وآخرون. تصميم التدريس، ط٣، دار الفكر ناشرون وموزعون، عمان - الاردن، ٢٠٠٨م.
٣١. مجاور، محمد صلاح الدين. تدريس اللغة العربية في المرحلة الثانوية اسسه وتطبيقاته التربوية. دار الفكر العربي، القاهرة، ٢٠٠٠.
٣٢. المعموري، سارة ثامر عبيد. فاعلية التفكير بالمقلوب في التحصيل والتذوق الأدبي لدى طالبات الصف الخامس الأدبي في مادة البلاغة، العراق، جامعة بابل، كلية التربية الأساسية، ٢٠١٥م (رسالة ماجستير غير منشورة).
٣٣. الموسوي، عباس نوح سليمان محمد. ظواهر نفسية تربوية لدى طالبات الجامعة، ط١، دار الرضوان للنشر والتوزيع: عمان، ٢٠١٥م.
٣٤. النجار، فايز جمعة وآخرون. أساليب البحث العلمي منظور تطبيقي، ط١، دار الحامد: عمان، ٢٠١٠م.
٣٥. الهاشمي، عبد الرحمن عبد علي، وفائزة محمد فخري العزاوي. تدريس البلاغة العربية: رؤية نظرية تطبيقية محوسبة، ط١، دار المسيرة للنشر والتوزيع، عمان، ٢٠٠٥.



٣٦. وزارة التعليم العالي والبحث العلمي. إصلاح التعليم العالي في العراق، مطابع التعليم العالي،

بغداد ١٩٨٩.

37. Hudson, Ken. (The lade Accelerator – How to solve Problems faster Using speed Thinking , Allen & Unwind- Mc Phersons printing grop, 2008.

#### المصادر مترجمة

The References

\* Holy Quran (the first sources and Akramha).

1. Ibn Manzoor, Jamal al-Din Muhammad ibn Makram. Lissan Al Arab, 4, Dar Sader: Beirut, 2005.
2. Abu Hijla, Amal Hamad Sharif. The Impact of the Accelerated Science Education Model on achievement, achievement motivation, self-concept and test anxiety among seventh graders in Qalikla Governorate, An-Najah National University, unpublished MA thesis, Qalikla, Palestine, 2007.
3. Mosque, Hassan. Design, 1st Floor, Dar Al Fikr, Amman - Jordan, 2010
4. Al-Jaafara, Abdul Salam Yusuf. Arabic Language Curriculum and Methods of Teaching between Theory and Practice, 1, Arab Society Library for Publishing and Distribution: Amman, 2011.
5. The Republic of Iraq, Ministry of Education, Directorate General of Curricula (2012).
6. Al-Janabi, Nasr Abdul. The Influence of Hilda Taba, Merle and Tinson Models on Acquiring and Preserving the Literary Concepts of Fifth Grade Students, Unpublished Dissertation, Faculty of Education, Ibn Rushd, Baghdad University, 2003.
7. Harthy, Ibrahim Ahmed Muslim. Teaching Thinking, Dar Al Rowad, Saudi Arabia, 1999.
8. Husseini, and Salal Muayad Khudair. The impact of brainstorming in the achievement of students of the fifth grade literary in the language of rhetoric, University of Babylon, Faculty of Education, 2008 (Master thesis unpublished)
9. Al-Khafaji, Adnan Abdul Talak. The Effect of Qur'anic Verses (Examples) on the Achievement of Fifth Grade Students in Al-Balaghah, Iraq, Babylon University, Faculty of Basic Education, 2004 (unpublished Master Thesis).
10. Khawaldeh, Akram Saleh Mahmoud. Linguistic AIDS, I, Dar Al-Hamed Publishing and Distribution: Amman, 2012.
11. Al-Dailaj, Ibrahim bin Abdul Aziz. Methods and Methods of Scientific Research, 1, Dar Safa: Amman, 2010.
12. Zaher, Saad Ali. Teaching Tips for Teachers and Teachers, 1, Dar Al-Methodiyah Publishing and Distribution: Amman, 2016.
13. Zaher, Saad Ali, and the Turkish sky inside. Modern Trends in Teaching Arabic Language (Part I), Dar Al - Mortada: Iraq, 2013.
14. Zoghoul, Emad Abdel Rahim. Principles of Educational Psychology, 2 nd, University Book House, Al Ain - UAE, 2012.
15. Saraya, Adel. Technology of Singular Education and Innovation Development, 1, Dar Wael Publishing and Distribution, Amman, 2007



16. Saadoun, Zeina Abdel Mohsen. Impact of the program of teaching the intellect in solving problems and achievement of students in primary school, unpublished doctoral thesis, Baghdad University, Faculty of Education Ibn al-Haytham, Iraq, 2012.
17. Salman, Norouz Hussein. The Effect of the Case Model on the Achievement of Second Grade Students and their Meanings Towards Physical Physics, Faculty of Basic Education, University of Babylon, Unpublished Master Thesis, 2016.
18. Talafah, Hamid Abdullah Curriculum (Planning - Development - Implementation), Dar Radwan Publishing and Printing, Amman - Jordan, 2013 m.
19. Abdel Bari, Maher Shaaban. Literary taste: its nature, its theories, its components, its standards, its measurement, i, Dar al-Fikr, Amman, 2009.
20. Abdelkader, Hamid. Modern Methodology in the Origins of Education and Teaching Methods, 2c, 2 nd, Egyptian Renaissance Press, Cairo, 1961.
21. Abdel Aoun, Fadel Nahey Abdel Aoun. Lessons in educational rhetoric, 1, July House for printing, publishing and distribution, Damascus, Syria, 2011.
22. Abdel Aoun, Fadel Nahi. Recent Strategies in Teaching Expression, 1, Dar Al-Methodia for Publishing and Distribution: Amman, 2015.
23. Abdel Aoun, Fadel Nahi (2011): "Lessons in educational rhetoric (a proposed model for teaching rhetoric in the light of the verses of the Koran and the Prophet's Hadith and the author of the saying)", 1, July House for Publishing, Distribution and Printing, Iraq.
24. Al-Obeidi, Abdel-Hassan Abdel-Amir Ahmed. The reality of the preservation of literary texts in the students of the preparatory stage, Journal of Diyala, No. 35 / at the University of Diyala, Faculty of Education - Al - Osmi, 2009.
25. Aggression, Zaid Salman and Mohamed Fouad Hawamdeh. Design of teaching between theory and practice, i 2, Dar Al-Massira for publishing, distribution and printing, Amman- Jordan, 2012 m.
26. Alarnoosy, Dhiya Awaid Harbi. Teacher of the Basic School, 1, Dar Al Radwan Publishing and Distribution: Amman, 2016.
27. Alian, Shaher Rabhi. Methods of Natural Science and Methods of Teaching Theory and Practice, 1, Dar Al-Masirah for Publishing and Distribution: Amman, 2010.
28. Ghanmi, Murtada Abbas. The Impact of the Strategy (Fikr-Zaog-Sharek) on the Achievement of Fifth Grade Students in Al-Balaghah, Iraq, Babylon University, College of Basic Education, 2014 (unpublished Master Thesis).
29. Qatami, Youssef. Essentials of Teaching Design, 1, Dar Al Fikr for Printing, Amman - Jordan, 2001.
30. Qatami, Youssef and others. Design Design, i3, Dar Al Fikr Publishers & Distributors, Amman - Jordan, 2008 AD
31. Adjacent, Mohammed Salah Eddin. Teaching Arabic in the secondary stage. Arab Thought House, Cairo, 2000.
32. Maamouri, Sarah Thamer Obaid. The effectiveness of thinking inverted in the achievement and literary taste of the fifth grade literary students in the article Balagha, Iraq, University of Babylon, Faculty of Basic Education, 2015 (Master thesis unpublished).
33. Moussawi, Abbas Nooh Suleiman Mohammed. Educational Psychological Phenomena of University Students, 1, Dar Al Radwan Publishing and Distribution: Amman,

34. Najjar, Fayez Juma and others. Methods of Scientific Research Application Perspective, 1, Dar Al-Hamed: Amman, 2010.
35. Hashemi, Abdul Rahman Abdul Ali, and winner Mohammed Fakhri Azzawi. Teaching Arabic rhetoric: A vision of computerized applied theory, 1, Dar Al - Massira for publication and distribution, Amman, 2005.
36. Ministry of Higher Education and Scientific Research. Higher Education Reform in Iraq, Higher Education Press, Baghdad, 1989.

الملاحق  
ملحق (١)

أسماء السادة الخبراء الذين استعانت بهم الباحثة في إجراءات البحث

ت	أسماء الخبراء وألقابهم العلمية	التخصص	مكان العمل	نوع الخبرة		
				أ	ب	ج
١	أ.د. جمعة رشيد كضاخ الربيعي	طرائق تدريس اللغة العربية	جامعة المستنصرية / كلية التربية الأساسية	*	*	*
٢	أ.د. سعد علي زاير	طرائق تدريس اللغة العربية	جامعة بغداد / كلية التربية - ابن رشد	*	*	*
٣	أ.د. ضياء عبد الله التميمي	طرائق تدريس اللغة العربية	جامعة بغداد / كلية التربية - ابن رشد	*	*	*
٤	أ.د. عبد السلام جودت الزبيدي	قياس وتقييم	جامعة بابل / كلية التربية الأساسية	*	*	*
٥	أ.د. محسن حسين مخلف	طرائق تدريس اللغة العربية	الجامعة المستنصرية / كلية التربية الأساسية	*	*	*
٦	أ.م.د. رغد سلمان علوان	طرائق تدريس اللغة العربية	جامعة بابل / كلية التربية - صفي الدين الحلي	*	*	*
٧	أ.م.د. ضياء عويد حربي العرنوسي	طرائق تدريس اللغة العربية	جامعة بابل / كلية التربية الأساسية	*	*	*
٨	أ.م.د. عدي عبيدان سلمان	طرائق تدريس اللغة العربية	جامعة كربلاء كلية التربية للعلوم الانسانية	*	*	*
٩	أ.م.د. ميسون علي جواد	طرائق تدريس اللغة العربية	الجامعة المستنصرية - كلية التربية الأساسية	*	*	*
١٠	أ.م.د. مشرق محمد مجول	طرائق تدريس عامة	جامعة بابل / كلية التربية الأساسية	*	*	*



## أثر نموذج الاعمدة الخمسة في تحصيل مادة البلاغة والتطبيق

### لطالبات الصف الخامس الأدبي

*	*	*	جامعة بغداد/ كلية التربية ابن رشد	طرائق تدريس اللغة العربية	أ.م.د سماء تركي داخل	١١
*		*	جامعة بغداد / كلية التربية ابن رشد	طرائق تدريس اللغة العربية	أ.م.د رحيم علي صالح	١٢
*	*	*	جامعة بابل - كلية التربية الاساسية	طرائق تدريس اللغة العربية	أ.م.د ابتسام صاحب الزويني	١٣
*		*	كلية التربية ابن رشد/جامعة بغداد	طرائق تدريس اللغة العربية	أ.م.د رائد رسم يونس	١٤
*	*	*	جامعة بابل /كلية التربية الاساسية	طرائق تدريس اللغة العربية	أ.م.د عارف حاتم الجبوري	١٥
*	*	*	جامعة بابل / كلية التربية الاساسية	علوم قران /بلاغة	أ.م.د دريد موسى داخل الاعرجي	١٦
*	*	*	جامعة بابل / كلية التربية الاساسية	طرائق تدريس اللغة العربية	أ.م. هاشم راضي العوادي	١٧

#### نوع الخبرة

- أ . الاهداف السلوكية .
- ب- الخطط التدريسية .
- ج - اختبار التحصيلي.

#### ملحق (٢)

### خطة أنموذجية لتدريس موضوع الاستعارة على وفق انموذج الاعمدة الخمسة

اليوم والتاريخ / المادة / البلاغة والتطبيق  
 الصف والشعبة / الخامس الأدبي (أ) الموضوع / من صور المجاز (الاستعارة)  
**الأهداف العامة :**

١. تبصير الطلبة بالأساليب المختلفة وكيف تؤدي الفكرة الواحدة بطرق مختلفة مع وضوح الدلالة من طريق الحقيقة أو المجاز وكيف يكون الكلام مطابقاً لمقتضى الحال .
٢. تنمية قدرة الطلبة على الموازنة بين الادباء والموازنة بين الأساليب وتقويمها تقويماً سديداً تحدد خلاله اصالة الأدب أو تقليده وصدق عاطفته أو زيفها .
٣. تنمية قدرة الطلبة على فهم الافكار التي تضمنتها الاثار الأدبية وإدراك ما فيها من صور الجمال .
٤. بيان النواحي الجمالية والفنية في الأدب وكشف اسرار الجمال وتأثيره في النص .
٥. تنمية الذوق الأدبي لدى الطلبة وإرهاق احساسهم ومشاعرهم وأقدارهم على فهم الادب فهماً دقيقاً ومعرفة خصائصه ومزاياه البلاغية .
٦. تمرس الطلبة بأسس وأصول بلاغة الكلام وجودة الأسلوب من حيث الوضوح والقوة والجمال وروعة التصوير ودقة التفكير وحسن التعبير وبراعة الخيال .

٧. تمكين الطلبة من انشاء الكلام الجيد بمحاكاة النماذج البلاغية وزيادة على تحصيل المتعة والإعجاب بما يقرؤون من الاثار الأدبية الرائعة (جمهورية العراق \_ وزارة التربية \_ المديرية العامة للمناهج، ٢٠١٢).

**الأهداف السلوكية :** جعل الطالبة بعد نهاية الدرس قادرة على ان :

- ١- تعرف الاستعارة
- ٢- تقارن بين الاستعارة والتشبيه.
- ٣- توضح اهمية الاستعارة.
- ٤- تبيين انواع الاستعارة.
- ٥- تميز بين الاستعارة والتشبيه من جمل تعرض عليها.
- ٦- تبدي رأيها في جملة الاستعارة وجمال البلاغة في الجملة.
- ٧- تعطي امثلة جديدة فيها استعارة.
- ٨- تحدد انواع الاستعارة من جمل تعرض عليها.

**الوسائل التعليمية :**

- ١- السبورة وحسن تنظيمها .
- ٢- الأقلام الملونة .

**التمهيد : ( ٥ دقائق )**

يتم استئارة أذهان الطالبات إلى الدرس الجديد من خلال الاستعانة بالمعلومات السابقة ، وربطها بالموضوع الجديد وكما يأتي :-

المدرسة: وضحنا في الدرس السابق لوناً من ألوان البيان هو .....

طالبة : التشبيه المفرد وتشبيه الصورة أو التشبيه التمثيلي .

المدرسة : ما المقصود بالتشبيه المفرد ؟

طالبة : هو تشبيه المفرد بالمفرد .

المدرسة : جيد ، من تأتي بمثال على ذلك ؟

طالبة : الجندي كالأسد في الشجاعة .

المدرسة : أحسننت ، فالجندي والأسد كلاهما مفرد .

المدرسة : وما المقصود بتشبيه الصورة أو التشبيه التمثيلي ؟

طالبة : يقصد به تشبيه المركب بالمركب .

المدرسة : جيد ، من تأتي بمثال على ذلك ؟

طالبة : الحديقة المضاءة بالكهرباء كالحلة الخضراء المرصعة باللآليء .

المدرسة : بارك الله فيك ، ولماذا سمي هذا النوع من التشبيه بتشبيه الصورة أو التشبيه التمثيلي؟

طالبة : وذلك لأن وجه الشبه فيه صورة منتزعة من متعدد .

المدرسة : جيد جداً ، عزيزاتي الطالبات درسنا لهذا اليوم لون آخر من ألوان البيان

هو(الاستعارة) وله علاقة بما درسناه في الموضوع السابق ، لذا يرجى الانتباه والتركيز .

**خطوات تنفيذ الدرس :**

١- التحضير الحسي ( الملموس ) : ( ٥ دقائق )

وفي هذه الخطوة يتم رسم العمود الاول على السبورة

من اجل البداية في الدرس تقوم المدرسة بعرض محاور الدرس جميعها بشكل متسلسل وتوضيح

الافكار والمفاهيم الاساسية ، والتأكد من معرفة الطالبات لها اذ ان ذلك يساعدهم في معرفة

طبيعة العمل الذي سيقومون به ، وتهتم هذه المرحلة بالتطور الذاتي والبناء الاجتماعي للطالبات

من طريق تبادل وتشارك المعلومات والمفاهيم بينهن وبين المواد الدراسية وتمكن الطالبات من





الاستيعاب الصحيح للمدخلات والمفاهيم والمصطلحات بشكل محسوس وذلك من طريق طرح مجموعة من الاسئلة التي يتم الاجابة عنها في اثناء سير الدرس .  
تثبت المدرسة العنوان الرئيس والعنوانات الفرعية على السبورة بخط واضح .

م/ الاستعارة

نوعا الاستعارة

١- الاستعارة المكنية

٢- الاستعارة التصريحية

من خلال العنوانات السابقة وتوجيه بعض الاسئلة التي تثير تفكير الطلاب ، أطلب منهم أن يتنبؤوا بما سيرد في موضوع اليوم أو عن محتواه ، وأوجههم لقراءة السطر الأول من النص ليساعدهم ذلك على التنبؤ وكما يأتي :

المدرسة : هل سمعتن بهذه العبارة ( الاستعارة ) وأين ؟

طالبة : نسمع بها دائماً في المكتبة حين نستعير كتاباً .

المدرسة : إذا ما المقصود بالاستعارة ؟

طالبة : يقصد بها أن نستعير أو نفترض شيئاً ليس لنا .

المدرسة : جيد ، ماذا تتوقع أن يتضمن هذا الموضوع ؟

طالبة : أتوقع أن يتضمن الموضوع استعارة كلمة في غير موضعها .

طالبة أخرى : من خلال ما مثبت على اللوحة تعرفت على نوعي الاستعارة وهي الاستعارة المكنية والاستعارة التصريحية فأتوقع أن يحتوي الموضوع على تفصيل لكل نوع والفرق فيما بينهم .

طالبة اخرى : من خلال قراءة السطر الأول من النص أتوقع أن يكون هناك تقاربا أو تشابها ما بين الاستعارة وموضوعنا السابق التشبيه من خلال العبارات التي قرأتها ( شباب والله مكتهلون في شبابهم ، غضبضة عن الشر أعينهم ..... الخ إذ العبارة توحى عن وجود تشبيه في هذه الجملة .

٣- الصراع الذهني : ( ١٠ دقائق )

وفي هذه الخطوة يتم رسم العمود الثاني على السبورة

الفكرة المحورية في هذه المرحلة هي وضع مشكلة او سؤال لا تستطيع الطالبات ايجاد الحل المناسب له باستعمال طرائق التفكير الموجودة لديهن ، اي حالة من اللاتوازن في البناء الذهني للطالبات فعندما لا تطابق فكرة جديدة مع معرفتهم السابقة يحدث التناقض او الصراع وهذا مهم لمساعدتهن للانتقال الى مرحلة تطور ذهني متقدم فالطالبات عندما يتلقين اثباتا غير متفق مع افكارهن وتوقعاتهن يعاونن بناء افكارهن وخريطة المفاهيم لديهن لتناسب هذا الاثبات الجديد ، ولا بد ان يكون للمدرسة دور ايجابي في هذه المرحلة.

حيث تقرأ الأمثلة الموجودة في الكتاب الخاصة بموضوع (الاستعارة ) والأمثلة الخاصة لبيان نوع الاستعارة قراءة جهرية مراعية فيها قواعد القراءة الصحيحة ، بعدها تطلب من الطالبات قراءة الموضوع قراءة صامتة متأملة ووضع إشارة بقلم الرصاص تحت العبارة الغامضة أو الكلمة غير المفهومة .

تشجع الطالبات على طرح الأسئلة حول الموضوع .

الأمثلة:

١- قال الحطبيئة :

ماذا تقول لأفراخٍ بذي مرخ

ألقبت كاسبهم في قعر مظلمة

٢- قال الأعشى :

لما أمالوا إلى النشاب أيديهم

رُغب الحواصل لا ماءً ولا شجر

فاغفر عليك سلام الله يا عمر

ملنا ببيض فظل الهام يقتطف



- ٣- قال عبد الحميد بن يحيى الكاتب :  
 " أما بعد فإن الله جعل الدنيا محفوفة بالمكاره والشرور ، فمن ساعده الحظ فيها سكن إليها ،  
 ومن عضته بناهبا ذمها ساخطاً عليها وشكا مستزيداً لها " .  
 ٤- قال تعالى : " كتابٌ أنزلناه إليك لتخرج الناس من الظلمات إلى النور " .  
 ٥- قال تعالى : " واعتصموا بحبلِ الله جميعاً ولا تفرقوا " .  
 س١/ ما المقصود بالأفراخ؟  
 ج/ يقصد بالأفراخ الأطفال الصغار .  
 س٢/ لماذا شبه الأطفال بالأفراخ؟  
 ج/ لأن الاثني عشر صغار، ضعاف ،لايستطيعون الحصول على قوتهم بمفردهم .  
 س٣/ كيف كان حال الرؤوس في المعركة؟  
 ج/ تتطاير كأنها ثمار تقتطف .  
 س٤/ كيف تعض الدنيا شخصاً ؟  
 ج/ يعني هنا غدر الزمان وتقلب الأحوال من حال إلى حال ، فالشخص يمر عليه يوماً يكون فيه سعيداً وآخر يكون فيه حزينا .  
 س٥/ كيف يخرج الناس من الظلمات إلى النور ؟  
 ج/ من خلال تركهم الكفر والأعمال القبيحة والدخول في الإيمان وعمل الخير .  
 س٦/ ما هو حبل الله الواجب أن نتمسك به ؟  
 ج/ هو الدين وما يحمله من قيم نبيلة .  
 هكذا يستمر الطلاب بطرح الأسئلة التي تخطر على بالهم من خلال قراءة الموضوع والتي تكون ذات فائدة .

٣- تشكيل المفاهيم : وفي هذه الخطوة يتم رسم العمود الثالث على السبورة  
 المعرفة لا يمكن نقلها من شخص لآخر كنقل كمية ماء من وعاء الى آخر فالطالبة عليها  
 بناء المعرفة ذاتياً ، ويجب تزويدها بالوسائل والفرص لتقوم بذلك فيتم في هذه المرحلة استخراج  
 المفاهيم وهضمها وتشكيلها ليتم ادراكها من قبل الطالبات . ويتم ذلك بتدوين بعض الامثلة على  
 السبورة ومناقشتها بشكل واف .

٤- الادراك فوق المعرفي: وفي هذه الخطوة يتم رسم العمود الرابع على السبورة  
 يقصد به التفكير في الاسباب التي دعت الى التفكير في الاسئلة او المشكلة بطريقة معينة ،  
 وتستهدف هذه المرحلة ايجاد مرحلة الوعي عند الطالبات بجعلهن يدركن معنى ما يقولن ولماذا  
 يعلمن هذه الطريقة ولماذا يفكرن فيها ؟ اذ ان ادراك الطالبات ووعيهم بنوع التفكير الذي تم  
 استعماله في حل الاسئلة يسارع في نمو مهارات التفكير لديهم ، وعندما يقول الطالبات مع ان  
 الاسئلة كانت صعبة الا اننا قمنا بايجاد الحل المناسب لها عندما تدرجن من نهاية الاجابة  
 ورجعن وتحققن من كل خطوة عند اذ تكون الطالبات في مستوى الادراك فوق المعرفي .  
 اذ تحدد الطالبات في الخطوة السابقة بعض الكلمات أو العبارات غير الواضحة ، وفي هذه  
 الخطوة يتم توضيحها وكما يأتي .

المدرسة : ما الكلمات أو العبارات التي لم تفهمنها في النص ؟

طالبة : زغب الحواصل .

طالبة أخرى: النشاب .

وهكذا تذكر كل طالبة ما وجد من صعوبة في فهمها أو معرفتها وتساعدن المدرسة في معرفة  
 الجواب من خلال خيارات عدة :

١- أقرني النص مرة أخرى.

٢- من خلال النقاش الذي يدور بين الطالبات



- بعدها تبدأ المناقشة الجماعية لموضوع الاستعارة وكما يأتي:
- في المثال الأول قول الحُطَيْبَةِ نجاهه يخاطب الخليفة عمر بن الخطاب (رض) ويحاول أن يستدر عطفه فيتوسل إليه ويخبره عن حال أطفاله الصغار وما يعانوه بعد أن سجن أباهم .
- المدرسة : بماذا شبه الشاعر أطفاله الصغار ؟
- طالبة : شبههم بالأفراخ الصغيرة .
- المدرسة : ما وجه الشبه بين الأطفال والأفراخ ؟
- طالبة : الضعف وعدم استطاعتهم الحصول على الطعام والشراب بمفردهم إذ يعتمدون على أهلهم .
- المدرسة : أحسنتي ، من يبين أركان التشبيه في هذا البيت الشعري ؟
- طالبة : حذف في هذا البيت المشبه وأداة التشبيه ووجه الشبه .
- طالبة أخرى : لم يبقَ من أركان التشبيه سوى المشبه به ( أفراخ ) .
- المدرسة : أن التشبيه الذي يحذف فيه وجه الشبه والأداة وأحد أركانه الأساسية يسمى ؟
- طالبة : استعارة .
- المدرسة : جيد جداً ، وأين الاستعارة في البيت السابق ؟
- طالبة : لم يذكر الأطفال صراحةً وإنما استعار لفظة (أفراخ) لتدل عليهم .
- المدرسة : بعد معرفتنا للاستعارة وما تعنيه ، نتعرف على نوعي الاستعارة وهي .
- طالبة : استعارة مكنية واستعارة تصريحية .
- المدرسة : في المثال الثاني نجد الأعشى يخبرنا عن معركة ذي قار التي حدثت بين الجيش العربي وجيش الفرس وما دارت فيها من أحداث إذ أعمل العرب سيوفهم في جيش الفرس حتى غدت الرؤوس تتطاير فيصفها كالثمار المقتطفة ( فظل الهام يقتطف ) .
- المدرسة : أين الاستعارة في المقولة السابقة ؟
- طالبة : عبارة ( يقتطف ) .
- المدرسة : ممتاز ، ومن يبين نوع الاستعارة ؟
- طالبة : نوع الاستعارة مكنية لأنه استعار صفة الاقتطاف للرؤوس في حين هي تختص بالثمار .
- المدرسة : بارك الله فيكن .
- وبالطريقة نفسها نعالج المثال الثالث ، ففي قول الكاتب توجد استعارة مكنية إذ استعار صفة العض وجعلها من صفات الدنيا في حين هي صفة للكلبة أو الحيوانات التي تعض ( ومن عضته بنابها) .
- المدرسة : ننقل إلى المثال الرابع ، إذ يقول الله تعالى : " لتخرج الناس من الظلمات إلى النور " . فما المقصود بالآية الكريمة ؟
- طالبة : المقصود في هذه الآية إخراج الناس من الكفر إلى الإيمان .
- المدرسة : ممتاز ، فما المقصود بالظلمات والنور ؟
- طالبة : الظلمات تعني الكفر والرذيلة والأعمال القبيحة .
- طالبة أخرى : يعني النور الإيمان بالله وعمل الصالحات .
- المدرسة : لم لم تأت الآية الكريمة مثلاً ( لتخرج الناس من الكفر إلى الإيمان ) ؟
- طالبة : لم يذكر الله جلَّ وعلا ذلك صراحةً وإنما استعار للكفر بالظلمات ولالإيمان بالنور .
- المدرسة : بارك الله فيك ، وهذا من إعجاز القرآن الكريم .
- المدرسة : ما التشابه فيما بين الكفر والظلمات ، والإيمان والنور ؟
- طالبة : الكفر والظلمات يشتركان في الظلام والتخبط وعدم الرؤيا أو عدم الوضوح .
- طالبة أخرى : أما الإيمان والنور فكلاهما يدل على وضوح الرؤيا والسداد والاطمئنان .
- المدرسة : أحسنتي ، إذاً ماذا نجد في الآية الكريمة ؟

طالبة : استعارة ، إذ استعار للكفر بالظلمات وللايمان بالنور .  
المدرسة : بارك الله فيك ، وما نوع الاستعارة الواردة في الآية الكريمة ؟  
طالبة : استعارة تصريحية .  
المدرسة : جيد، وكيف عرفت ذلك ؟  
طالبة : وذلك لاستعارته صفة لشيء لتدل على شيء آخر لعلاقة المشابهة بينهما مع وجود قرينة تدل عليه .  
المدرسة : ممتاز ، فالعلاقة واضحة ما بين الكفر والظلام ، كما هي واضحة فيما بين الإيمان والنور .  
وبالطريقة نفسها نعالج المثال الأخير .

التجسير : : ( ٥ دقائق ) .

وفي هذه الخطوة يتم رسم العمود الخامس على السبورة

يعني بالتجسير استعمال اسلوب التفكير والاستراتيجية في موقف آخر من الموضوع نفسه ومن ثم الانتقال لاستعمال اسلوب ومهارة التفكير نفسها في شؤون الحياة المختلفة  
أطلب من كل طالبة أن تكتب تلخيصاً لموضوع الاستعارة وبأسلوبها الخاص على أن لا يزيد عن خمسة أسطر ، وأرسم لها على اللوحة مخططاً يساعده على كيفية التلخيص .  
ويجب ان يكون التلخيص بما ينسجم والواقع الذي تعيشه الطالبة وان تكون الامثلة من المجتمع المحلي للطالبة.

التقويم:

تقوم المدرسة بطرح اسئلة ترتبط بالاهداف السلوكية للموضوع من اجل التحقق من ان الاهداف السلوكية قد تحققت ام لا .  
الواجب البيتي: حل التمرين ١ ، ٢ من تمرينات الاستعارة الموجودة في الكتاب المقرر في دفتر الواجبات البيتية .

